Licence : PLATESV-R-2025-003536 – SIRET : 88518065300028

Entretien

Une création de Jean-Baptiste Sintès

Compagnie ThéâtriCité

Comédie grinçante en 8 tableaux

Exigence émotionnelle - Sincérité – Santé mentale



Contact : 06 02 03 51 14

THÉÂTRI CITÉ
Centre Social Duers
MJC DU VIEUX LYON
MJC SAINT JUST
VILLE DE LYON 4e
SNCF RÉSEAU

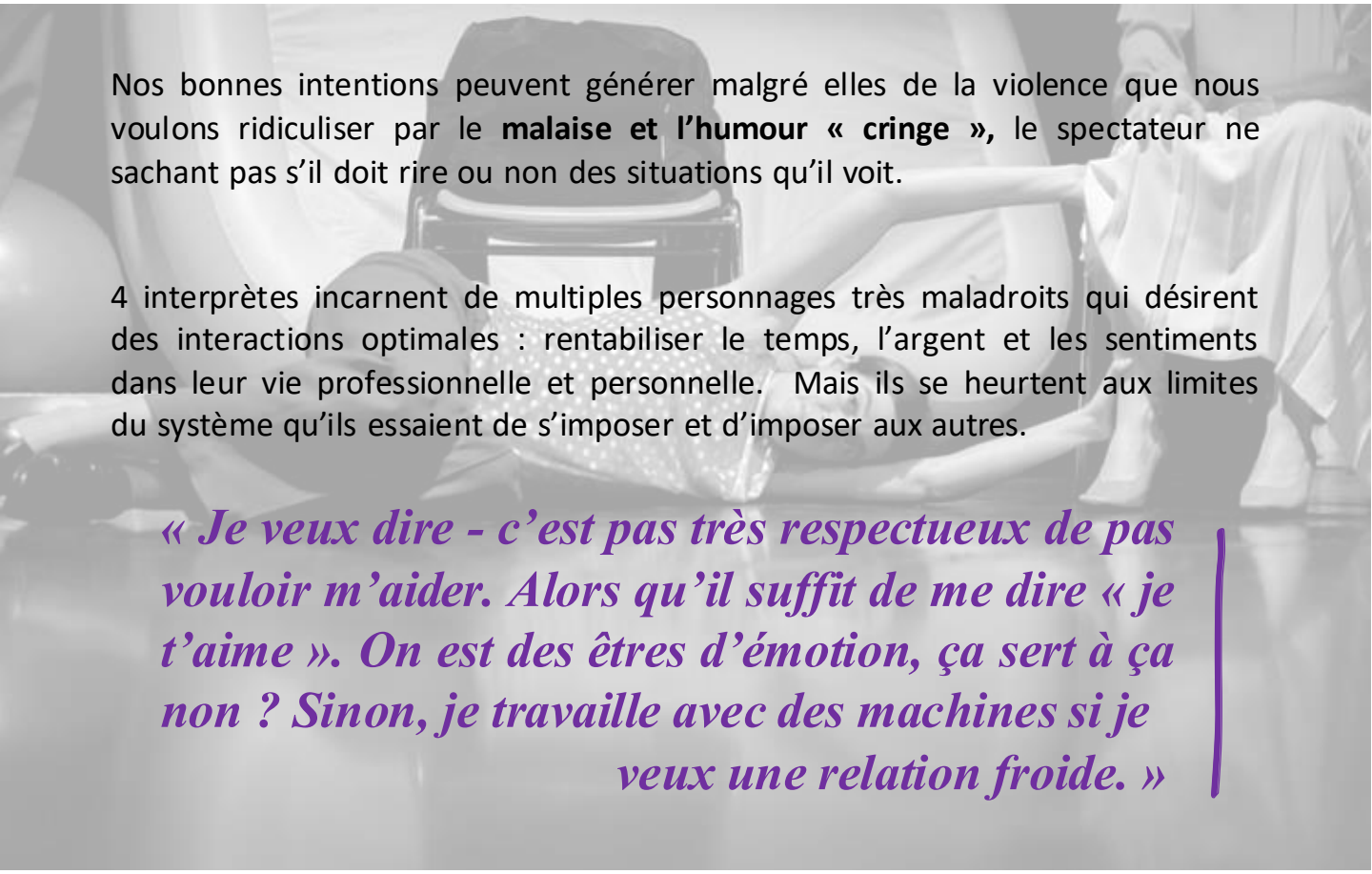
Entretien

Une comédie grinçante aux frontières de l'absurde sur l'impact de la communication « standardisée » sur la santé mentale.

Quel lien y a-t-il entre une mère qui apprend à négocier à ses enfants, des collègues qui doivent se dire je t'aime au travail et un licenciement amoureux ? Dans un tourbillon où la performance est le maître mot, 4 interprètes enchaînent 8 tableaux où vie privée et vie professionnelle s'hybrident.

Notre vie professionnelle s'inspire de notre vie personnelle : **nous voulons plus de soin**, d'émotions, de spontanéité. Mais notre vie personnelle s'inspire aussi de notre vie professionnelle : **nous voulons plus d'efficacité**, **rentabiliser** nos espaces, notre temps, nos relations.

C'est ce **tiraillement** que nous souhaitons représenter de façon burlesque et inquiétante grâce au théâtre.



Nos bonnes intentions peuvent générer malgré elles de la violence que nous voulons ridiculiser par le **malaise et l'humour « cringe »,** le spectateur ne sachant pas s'il doit rire ou non des situations qu'il voit.

4 interprètes incarnent de multiples personnages très maladroits qui désirent des interactions optimales : rentabiliser le temps, l'argent et les sentiments dans leur vie professionnelle et personnelle. Mais ils se heurtent aux limites du système qu'ils essaient de s'imposer et d'imposer aux autres.

« Je veux dire - c'est pas très respectueux de pas vouloir m'aider. Alors qu'il suffit de me dire « je t'aime ». On est des êtres d'émotion, ça sert à ça non ? Sinon, je travaille avec des machines si je veux une relation froide. »

Le théâtre pour **montrer ce qui n'est pas encore tout à fait possible mais pas tout à fait improbable.** Un théâtre qui fait rire et réfléchir à la fois.

Note d'intention

De la difficulté à bien communiquer

Je suis parti de ma peur de **blesser les autres par la parole.** Cette **obsession d'une « bonne communication »** me suit dans mes projets persos et pros.

Ce positionnement m'a interpellé : jusqu'où ce souci d'une communication performante peut-il nous emmener si nous le poussons à l'extrême ? Quelle limite fixer à la responsabilisation de l'individu dans sa communication ? Quelles violences cela peut-il produire ?

J'ai décidé d'en rire, de **pousser les limites de la profonde exigence qu'on peut avoir envers soi et envers les autres pour mieux envisager nos relations** dans les différents compartiments de nos vies.

C'est à la fois ridicule, attendrissant et inquiétant.





Depuis la crise Covid, j'ai sillonné la France pour animer des formations, mettre en scène des spectacles, des discussions en particulier dans le monde de l'entreprise. J'ai rencontré **des personnes troublées par les injonctions communicationnelles**, jusqu'à **rejeter le terme de « bienveillance ».**

Ces expériences m'ont montré à quel point la société s'interroge sur sa communication dans la sphère professionnelle et personnelle. **En cherchant à la perfectionner, elle risque paradoxalement de la dégrader.**

Un système bien huilé n'arrivera jamais à contrôler l'imprévisibilité de notre humanité.

- Jean-Baptiste Sintes

La mise en scène

Un univers rythmé autour de la performance

Le spectacle prend la forme d'une comédie sur la performance à tout prix dans les sphères professionnelles et personnelles. Il puise **ses inspirations** dans les œuvres de **Ivan Viripaev**, **Nathalie Sarraute**, **Joël Pommerat**, **Laurent Fréruchet, Tiphaine Raffier et Alice Laloy**.

Sur scène, 4 interprètes donnent le meilleur d'eux-mêmes pour « performer » la pièce et être le plus sincère possible. Plus les tableaux s'enchainent et plus les obstacles s'accumulent (moins de temps pour faire les changements, fatigue, éléments sur le plateau). L'espace représente un gymnase surréaliste avec des éléments de décor déjà usés par les utilisations précédentes et qui sont contraignants à manipuler par les interprètes.

2 espaces sur scène : 1 espace de jeu et 1 espace de coulisses à vue autour de l'espace de jeu où les artistes récupèrent, se préparent, attendent leur tour, toujours à vue.

Dans l'espace de jeu, ils jouent différentes **situations théâtrales de cinq à quinze minutes.** Les personnages communiquent leur grand sérieux face aux épreuves qu'ils vivent. Les personnages ont le **besoin vital** de se faire comprendre.

Dans l'espace de coulisses à vue, les acteurs se changent et se préparent à la séquence suivante dans une urgence permanente.

Les costumes des interprètes sont encombrants et difficiles à enfiler pour créer du burlesque dans les changements de plus en plus impossibles à réaliser entre les tableaux.

La création **lumières est froide pour se rapprocher des éclairages froids présents dans les entreprises ou les gymnases**. Le spectacle peut fonctionner dans des lieux non dédiés sans installation/montage lumières. La création sonore soutien et accompagne **les changements d'ambiance** entre les différents tableaux par un bourdonnement récurrent.

Scénographie et costumes

Des images colorées et gonflées





Scénographie et costumes





Scénographie et costumes





Scénographie et costumes





Planning prévisionnel

- **Septembre 2024** : Résidence de recherche/création (1 semaine) à l'espace Artaud (Lyon)
- **Janvier 2025 :** Résidence pour trouver la ligne du spectacle (2 semaines) à l'espace Artaud (Lyon)
- **Octobre - Novembre 2025 :** Résidence pour tester la scénographie et premières pistes de costumes à la MJC Saint Just et au Centre Social des Buers
- **Janvier 2026 :** Résidence pour consolider le spectacle et continuer à explorer costumes et scénographie à la MJC Saint Just
- **Mars 2026 :** Création lumières à la MJC Saint Just.
- **Automne 2026 : 5**ème résidence (1 semaine) et premières représentations les 19 et 20 novembre à la MJC Saint Just à Lyon (20h)



La compagnie

ThéâtriCité est une **compagnie de théâtre basée à Lyon** créée en 2020 par des profils variés : comédiennes et comédiens, metteur.e.s en scène, dramaturges et administrateurices qui ont la particularité d'avoir exploré d'autres champs professionnels que le théâtre (entreprise, social, industrie…)

Son ADN est de **rapprocher le théâtre d'univers qui peuvent sembler éloignés** : santé, industrie, social, monde de l'entreprise et faciliter la rencontre grâce à des spectacles, des ateliers et des formations.

La compagnie utilise **le théâtre pour sensibiliser à des sujets sensibles (sexisme, handicap, addictions, management, risques psycho-sociaux)**, explorer d'autres façons de communiquer grâce notamment à des ateliers de théâtre forum.

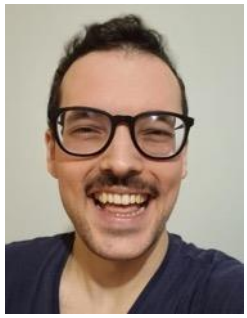
La théâtricité c'est l'énergie sociale du théâtre qui peut se révéler partout, transformant les contraintes en opportunités et les fragilités en forces.

Nos dernières créations : comédie musicale sur la culture du feedback « Feedback to the future » joué en entreprise ; spectacle sur la vigilance partagée « Opération Jamainus Accidentus – la grande aventure sécurité » joué en entreprise et le dernier né : la sécurité contre-attaque.



L´équipe

Jean-Baptiste Sintes · *Auteur, metteur en scène*



Diplômé du Cours Florent et de l'IEP de Grenoble, Jean-Baptiste écrit et met en scène des spectacles depuis 2016, à Paris puis en région lyonnaise où il déménage en 2020. Ses spectacles mettent en scène des enjeux de société/santé (cancer du sein « Depisto Girl : les origines » (2020), VIH/sida « Fa sol la SIDA » (2021)), les préjugés, notamment en entreprise, « Touche pas à ma fiche de poste » (2023). Compositeur et musicien, il incorpore la musique à la scène pour créer atmosphères, chansons et donner du rythme.

Lara Pichet · Comédienne



Diplômée du Cours Florent et de l'ESSCA, elle interprète sur scène Magdelon dans « Les Précieuses Ridicules » de Molière au festival d'Avignon et joue dans « Les Misérables » au Théâtre du Gymnase à Paris. Elle joue aussi dans « Les Etoiles de la Chanson », en tournée internationale avec le Vienna's English Theatre. Chanteuse et musicienne, elle joue récemment dans « Fa Sol La SIDA », « Le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux et « Les Femmes Savantes » de Molière.

Manon Nobili · Comédienne, collaboration artistique



Diplômée du Cours Florent et de l'ESCE, elle joue dans des pièces classiques comme « les Précieuses Ridicules » (2018), « Les Femmes Savantes » de Molière (2021), ou « L'Ours et La Demande en Mariage » (2022) de Anton Tchekhov au Festival d'Avignon et à Paris. Elle joue aussi dans des pièces contemporaines comme « Punk Rock » de Simon Stephens (2019) et dans des créations pour enfants en tournée.

Delphine Azernour · Comédienne, collaboration artistique



Diplômée du Cours Florent et de l'ESSCA, comédienne et chanteuse, elle joue récemment dans « Mille et une Layla » au Théo Théâtre à Paris. Elle signe en 2023 sa première mise en scène avec « Roxane » (à partir de Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand). Elle écrit et met en scène pour ThéâtriCité.

L´équipe (suite)

Paul Fraysse · Comédien



Formé au Conservatoire de Toulouse qu'il a mené en même temps qu'une prépa littéraire et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) à Paris, Paul fait ses premiers pas en tant que professionnel avec Francis Azéma au Théâtre du Pavé à Toulouse. Récemment, il joue dans les Chaises de Ionesco (Compagnie H) à Paris, dans Bérénice de Racine (Cie Théâtre Épouvantail) au Théâtre du Pavé.

Élise Vasseur · Scénographie



Diplômée de l'ENSATT, elle prend part à de nombreuses conceptions et réalisations de scénographies pour des metteur·euses en scène comme Louis Arène du Munstrum Theatre, Maëlle Dequiedt, Lorraine de Sagazan, et Florence Minder. Récemment, elle travaille à l'Opéra d'Avignon avec Florence Goyon, Frédéric Roels ainsi que pour la création de Julie Deliquet *La Guerre n'a pas un visage de femme*.

Amandine Pénigot · Costumes



Diplômée costumière à l'ESAA la Martinière Diderot de Lyon, elle intègre l'Académie de l'Opéra de Paris puis se forme à la corseterie chez LIVY. Amandine travaille en tant que conceptrice et réalisatrice de costumes pour la Compagnie l'Autre rive et le Grand Théâtre de Genève. En parallèle, via son auto-entreprise "A Corps Vêtus", elle accompagne de jeunes marques de lingerie inclusives en tant que modéliste , et crée des costumes historiques sur-mesure.

Yve Monroe · Création lumières et son



Ingénieur du son de formation (ISTS, Paris), spécialisé en cinéma, Yve se forme aux techniques du théâtre dans le cadre du Festival d'Avignon. Après y avoir fait ses armes, il devient régisseur général du théâtre associatif Le Shalala à Lyon. Il y développe ses compétences en lumière et en vidéo appliquées au spectacle vivant, et participe à la vie technique du lieu : construction de décors, accueil et gestion de spectacles, accompagnement des équipes artistiques dans leurs créations, ainsi que travail de regard extérieur auprès de la troupe du Shalala.

Les actions de médiation

Des ateliers de création autour du spectacle

Nous avons l'habitude d'organiser de nombreux ateliers et formations, notamment pour des publics fragiles : personnes âgées, handicapées, précaires.

Nous proposons des **ateliers d'exploration autour du spectacle** sur la façon dont nous « performons » notre vie professionnelle et notre vie intime :

- des **exercices théâtraux ludiques**, d'espace, de corps et de parole
- des ateliers sur la communication non violente avec quelques outils à expérimenter pour mieux communiquer ses émotions
- un travail sur **des extraits du texte** de la pièce
- un **travail de création à partir du groupe** et de ses ressentis

Cela peut aller d'une séance de 2h jusqu'à un format sur 2 jours

Bien sûr nous sommes à l'écoute d'autres formats à créer avec les besoins des structures qui nous accueillent.

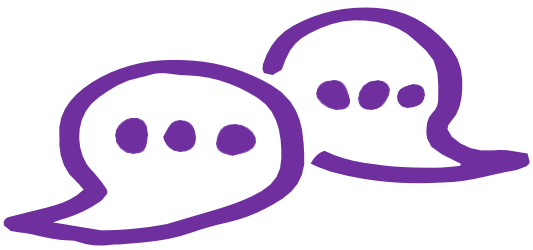
Des répétitions ouvertes à l'interaction

Nous laissons la possibilité d'**ouvrir nos répétitions** pour que le public puisse y assister et nous partager leur ressenti, leurs questions

Des animations de débats à partir d'extraits

Notre compagnie a une grande expérience en théâtre forum, nous pouvons également **animer débat, discussions et échanges autour d'extraits du spectacle** afin de rebondir sur les sensations de chacun.e pour des classes, structures, collectifs.

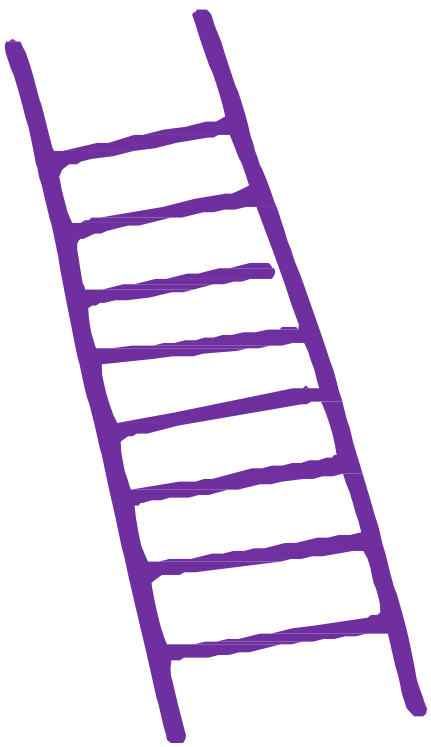


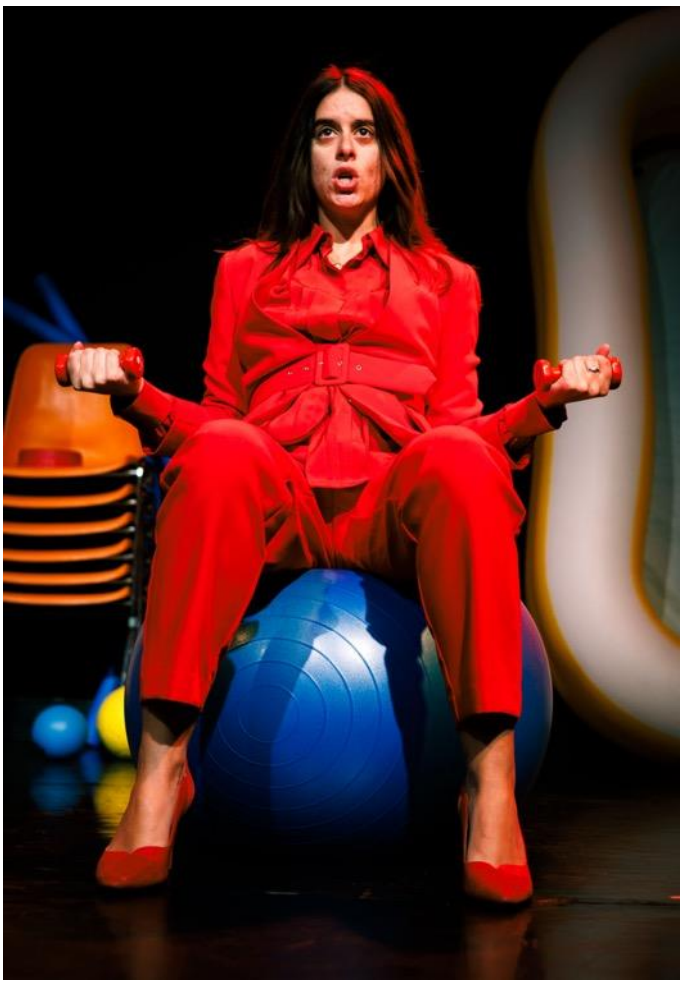


Eléments techniques

- **Nombre d'interprètes : 4**
- **Nombre d'accompagnateurs/régie : 2**
- **TOTAL : 6 personnes artistes/technicien.ne.s**
- **Durée du spectacle** : 1h10
- Dimensions minimum :
  - 2,5 mètres hauteur sous grill
  - 4 mètres ouverture
  - 4 mètres de profondeur

Pas besoin de coulisses
Rien besoin de sous percher





Extraits (1/3)

Family business

Torti, mère
Nou, enfant
Heu, enfant

TORTI – Qu'est-ce qu'il fait ?

NOU – Je sais pas.

HEU – Maman.

TORTI – On avait dit 5h30. C'est pourtant pas compliqué de respecter le timing. 5H30.

HEU – Maman.

TORTI – Quoi ?

HEU – Il est où papa ?

NOU – Il est pas là.

TORTI – Non, il est pas là.

HEU – Pourquoi on va pas à la danse ?

NOU – Parce qu'il est pas là.

HEU – Maman.

Extraits (2/3)

TORTI – Oui ma chérie ?

HEU – Pourquoi tu nous emmènes pas à la danse ?

TORTI – Parce que papa a pris la voiture.

HEU – Pourquoi il a pris la voiture ?

NOU – Parce qu'il voulait pas te voir.
TORTI – Oh ça suffit vous deux ! Bon allez, on va essayer de profiter de ce temps plutôt que de bêtement attendre votre père. Ça fera votre activité sportive, le ménage. Qui veut faire les vitres ?

Nou et Heu lèvent la main.

NOU – Moi, je veux le faire, je veux le faire.

TORTI – 2 euros ça te va ?

NOU – C'est moins que le SMIC.

HEU – Moi je le fais pour 1 euro.

TORTI – Il faut que ça soit bien fait. Si je dois repasser derrière c'est rien hein.

HEU – D'accord.

Heu va faire les vitres.

TORTI – Bon alors madame qui veut pas aider sa maman. Tu sais c'est pas toutes les mamans qui proposent un peu d'argent de poche à ses enfants pour les aider. La plupart des parents ils donnent rien.

NOU – Oui mais à chaque fois tu lui donnes à elle le travail et pas à moi.

Extraits (3/3)

TORTI – C'est parce qu'il faut négocier. Si tu maintiens tes prix trop hauts, personne va faire appel à toi ma chérie.

NOU – Je peux ranger les chaussures pour 50 centimes ?

TORTI – Tu me le fais pour 20 centimes ?

NOU – 30 ?

TORTI – Ok pour 30 centimes. Tu vois, c'est bien là ! Tu progresses. Là je vois une battante qui se laisse pas faire mais qui accepte les règles du jeu. Bravo mon ange.

Câlin entre les deux.

NOU – Et là c'est combien ?



Contact

Jean-Baptiste SINTES
jb@theatricite.fr
06 02 03 51 14



Retrouvez-nous sur notre site Internet & nos réseaux sociaux
https://www.theatricite.fr
https://www.facebook.com/theatricite
Instagram : @theatricite.officiel